

## ANALISIS PRAGMATIK LIRIK TUJUH LAGU BAHASA BATAK TOBA BERTEMAKAN PENGHORMATAN ANAK KEPADA ORANG TUA

Mindo Uly Sinaga<sup>1\*</sup>, Erikson Saragih<sup>2</sup>, Esra Perangin-angin<sup>3</sup>

Universitas Prima Indonesia

[mindoulys@gmail.com](mailto:mindoulys@gmail.com)\*

DOI: [10.29408/sbs.v6i2.20302](https://doi.org/10.29408/sbs.v6i2.20302)

Orchid ID: <https://orcid.org/0009-0009-3709-8084>

Submitted, 2023-07-12; Revised, 2023-07-18 ; Accepted 2023-09-15

### Abstrak

Di dalam kehidupannya sehari-hari, manusia membutuhkan banyak sarana, diantaranya adalah komunikasi. Salah satu bentuk komunikasi tersebut yaitu musik ataupun lagu. Lagu yang dinyanyikan, disampaikan kepada orang yang dituju tanpa harus berkomunikasi secara langsung. Banyak orang suka mendengar dan menyanyikan lagu Batak, namun kurang memahami makna lirik lagunya. Mengacu kepada teori tindak tutur Searle, penulis akan menganalisis tindak tutur pada lirik 7 lagu bergenre yang sama. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pola ekspresi tindak tutur yang terdapat pada 7 lirik lagu bahasa Batak Toba bertemakan penghormatan anak kepada orang tua. Pola ekspresi yang dimaksud adalah lokusi, ilokusi dan perlokusi. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, dengan desain penelitian analisis isi. Penulis juga melakukan interview kepada beberapa orang tokoh adat Batak Toba di kota Medan. Melalui instrumen tabel analisis, penulis menemukan pola berkaitan dengan makna, maksud eksplisit, serta efek atau pengaruh tuturan tersebut. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa ekspresi tindak tutur dalam lirik 7 lagu Bahasa Batak Toba bertemakan penghormatan anak kepada orang tua, umumnya berupa tuturan yang disampaikan dalam bentuk kalimat berita, dan merupakan tuturan jenis ekspresif, yaitu tuturan dengan maksud mengucapkan terima kasih, meminta maaf, memuji, dan mengucapkan selamat, serta mengandung tuturan yang berdaya efek menyenangkan hati orang tua.

**Kata kunci:** Analisis, Pragmatik, Lirik Lagu, Batak Toba, Penghormatan, Orang tua.

### Abstract

In everyday life, humans need many means, one of which is communication. One form of communication is music or songs. The song is sung or delivered without having to communicate directly with the intended person. Many people like to hear and sing Batak songs, but do not understand their meaning. Referring to Searle's theory of speech acts, the writer will analyze the speech acts in the lyrics of 7 songs of the same genre. The purpose of this study was to find expression patterns of speech acts found in the lyrics of 7 Batak Toba songs with the theme of respecting children for their parents. The pattern of expression in question is locutionary, illocutionary and perlocutionary. This study used a qualitative descriptive method, with a content analysis research design. The author also conducted interviews with several Batak Toba traditional leaders in the city of Medan. Through the table analysis instrument, the writer finds patterns related to meaning, explicit intent, and the effect or influence of the utterance. The results of the study revealed that the expressions of speech acts in the lyrics of 7 Batak Toba songs had the theme of respecting children for their parents, generally in the form of utterances delivered in the form of news sentences, and are speeches of expressive types, namely utterances with the intention of thanking, apologizing, praising, and congratulating, and contains speeches that have the effect of pleasing parents.

**Keywords:** Analysis, Pragmatic, Song Lyrics, Toba Batak Language..

## PENDAHULUAN

Indonesia merupakan bangsa yang terdiri dari beragam suku. Setiap suku tersebut memiliki bahasa dan budaya yang berbeda-beda. Setiap wilayah atau daerah terdapat berbagai budaya yang beraneka ragam bahkan terdapat beberapa suku yang mendiaminya (Lamri, 2019).

Salah satu suku di Indonesia adalah suku Batak. Batak Toba merupakan salah satu dari enam sub suku Batak lainnya yaitu Batak Karo, Batak Pakpak, Batak Simalungun, Batak Angkola dan Batak Mandailing. Suku Batak Toba berada di wilayah Kabupaten Toba Samosir, Kabupaten Humbang Hasundutan, Kabupaten Samosir, Kabupaten Tapanuli Utara, sebagian Kabupaten Dairi, Kabupaten Tapanuli Tengah, dan Kota Sibolga, dan telah tersebar ke berbagai wilayah provinsi Indonesia, termasuk di Kota Medan Provinsi Sumatera Utara (Sugiyarto, n.d.).

Lirik lagu merupakan sajak yang berupa susunan kata sebuah nyanyian; karya sastra yang berisi curahan perasaan pribadi dan mengutamakan lukisan perasaan. Lirik lagu bukanlah sekadar barisan kata yang ditulis penciptanya tanpa memiliki arti. Sebuah lagu terasa lebih hidup oleh kandungan makna dari setiap lirik lagunya. (Al-Putri Aulia, 2020). Lirik Lagu merupakan bagian dari karya sastra. Dan termasuk kepada karya sastra jenis puisi, lirik lagu sebagai sebuah genre puisi berbeda dengan novel, drama atau cerita pendek (Lafamane, 2020).

Sebagai sarana komunikasi lagu dapat digunakan untuk menyampaikan pesan. Lirik adalah representasi seseorang dari sesuatu yang dilihat, didengar, atau dialami oleh pencipta lagu, melalui permainan kata yang indah, untuk menggambarkan sebuah lagu. Lagu juga dapat digunakan untuk berbagai tujuan, misalnya menyamakan perbedaan, mengobarkan semangat seperti pada masa perjuangan, bahkan lagu dapat digunakan untuk memprovokasi atau sarana propaganda dalam mendapatkan dukungan serta mempermainkan emosi dan perasaan seseorang dengan tujuan menanamkan sikap atau nilai yang kemudian dapat dirasakan orang sebagai hal yang wajar, benar dan tepat (Iswari, 2015).

Tindak tutur dari sebuah ucapan, mengandung maksud dan tujuan tertentu. Dengan kata lain dapat dikatakan bahwa kedua belah pihak, yaitu penutur dan lawan tutur terlibat dalam suatu tujuan tertentu, memahami makna tindak tutur yang disampaikan, dan peserta tutur harus melihat dalam konteks berlangsungnya tuturan. Makna yang timbul dari lirik lagu itu, bisa berbeda sesuai konteksnya (Andini, 2017).

Ada banyak orang suka mendengar, bahkan menyanyikan lagu bahasa Batak, namun tidak memahami maknanya. Hal ini merupakan salah satu latar belakang penelitian ini. Dalam kajian pragmatik, apa yang disampaikan penutur disebut sebagai lokusi. (Chaer, dkk, 2004). Tuturan dapat berupa kalimat berita, perintah, ataupun tanya. Maksud yang terkandung dalam suatu tuturan, disebut sebagai ilokusi. Ilokusi dapat mengandung maksud asertif, direktif, komisif, ekspresif, atau deklaratif (Ilokusi et al., 2021). Suatu tuturan dapat memberi efek atau daya pengaruh bagi mitra tutur. Ini dinamakan sebagai perlokusi (Hutabarat, 2019).

Dari beberapa penelitian yang telah dilakukan pada studi pragmatik, belum ada dilakukan penelitian tentang tindak tutur lokusi, ilokusi dan perlokusi secara bersamaan terhadap 7 lagu bergenre sejenis, yang bertemakan penghormatan kepada orang tua. Inilah yang menjadi keterbaruan penelitian ini. Sebelumnya, banyak penelitian untuk menganalisis salah satu jenis tindak tutur. Seperti

penelitian yang dilakukan oleh (Merry Debby Aritonang, S.S, 2018) mengenai tindak tutur ilokusi yaitu Analisis Tindak Tutur Pada Lirik Lagu “Borhat Ma Dainang” Karya S. Dis. Sitompul. Lalu penelitian dari (Rosmilan Pulungan dan Agus Al Rozi, 2018), penelitian yang membahas tentang tindak tutur lokusi yang terkandung dalam lirik lagu dengan judul Analisis Lirik Lagu Daerah Mandailing “Marudan Marlasniari. Begitu pula penelitian yang dilakukan oleh (Wahyu Oktavia, 2019) yang tindak tutur perlokusi yaitu tentang Tindak Tutur Perlokusi Dalam Album Lirik Lagu Iwan Fals : Relevansinya Terhadap Pembentukan Karakter. Demikian juga penelitian oleh (Giyanti, Rizki Joko Nurcahyo, & Diah Iskafatmawati Saputri, 2021) tentang tindak tutur ilokusi yaitu tentang Tindak Tutur Ilokusi dalam Lirik Lagu Album Monokrom Karya Muhammad Tulus Rusdy. (Dewi Ayu Wulandari, 2020) tentang tindak tutur ilokusi yaitu tentang Tindak Ilokusioner Pada Lirik Lagu Langgam & Keroncong Berbahasa Jawa Karya Andjar Any (Suatu Kajian Pragmatik). (Arini Kurniawati, 2021) tentang tindak tutur ilokusi yaitu tentang Tindak Tutur Ilokusi Pada Lirik Lagu Agni Karya Grup Musik Tashoora. Begitupun Zahra Inas Fakhriya (2023), pada penelitiannya: Tindak Tutur Ilokusi Pada Lirik Lagu Album The best of Chrisye karya Chrismansyah Rahadi, meneliti jenis-jenis dan makna tindak tutur ilokusi. Berbeda dengan penelitian terdahulu tersebut, penelitian ini fokus pada analisis pragmatik 3 jenis tindak tutur lokusi, ilokusi dan perlokusi dalam lirik 7 lagu bahasa Batak Toba bergenre sama yaitu yang bertemakan penghormatan anak pada orang tua.

Untuk mendapatkan hasil penelitian yang jelas, maka penulis merumuskan masalah yang akan diteliti yaitu: 1. Bagaimanakah ekspresi tindak tutur lokusi dalam lirik lagu bahasa Batak Toba bertemakan penghormatan anak kepada orang tua? 2. Bagaimanakah ekspresi tindak tutur ilokusi dalam lirik lagu bahasa Batak Toba bertemakan penghormatan anak kepada orang tua? 3. Bagaimanakah ekspresi tindak tutur perlokusi dalam lirik lagu bahasa Batak Toba bertemakan penghormatan anak kepada orang tua?.

## **METODE**

Penelitian ini difokuskan untuk menganalisis tindak tutur dalam kajian pragmatik pada lirik lagu bahasa Batak Toba yang bertemakan penghormatan anak kepada orang tua. Jenis penelitian ini termasuk dalam penelitian deskriptif kualitatif, yaitu penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena suatu subjek penelitian dalam menemukan pola, dengan cara mendeskripsikan

dalam bentuk kata-kata atau tulisan (Moleong, Lexy J, 2010). Desain penelitian yang digunakan adalah analisis isi, disertai interview kepada beberapa tokoh adat Batak Toba di kota Medan.

Berdasarkan teori tindak tutur Searle, penelitian ini diawali dengan pengumpulan data, dengan mencatat dan menyimak data-data tuturan dari 7 lagu bahasa Batak Toba bertemakan penghormatan kepada orang tua. Langkah berikutnya mengklasifikasikan data tuturan ke dalam 3 bagian analisis tindak tutur, yaitu analisis tindak tutur lokusi, ilokusi, dan perlokusi. Selanjutnya dilakukan analisis pada tiap jenis tindak tutur tersebut, hingga kemudian dapat mendeskripsikan dan membuat simpulan penelitian tersebut.

## PEMBAHASAN

Seperti telah dipaparkan sebelumnya, bahwa tujuan penelitian ini adalah untuk menemukan pola ekspresi tindak tutur lokusi, ilokusi dan perlokusi. Berikut klasifikasi data tuturan pada tabel tindak tutur.

Tabel 1. Analisis Tindak Tutur Lokusi

Kode Data	Judul Lagu	Nomor Data	Data Tuturan	Kalimat Berita	Kalimat Perintah	Kalimat Tanya
ATTL-1	<i>Tangiangni Dainangi</i> (Doa Ibu)	1	Doa ibu yang selalu menjaga jiwaku	√		
		2	Dimana pun aku berada, selalu dilindungi	√		
		3	Walau terkadang aku salah, tersandung dalam langkahku	√		
		4	Engkau bawa dalam doamu, ibuku yang baik	√		
		5	Kurasakan yang manis dalam kehidupan ini	√		
		6	Upah dari lelahmu, demi anakmu ini	√		
		7	Terimakasih ibu atas segala pengorbananmu	√		
		8	Sehat panjang umur sampai memiliki cucu dan mengiringi kami	√		
ATTL-2	<i>Mauliate Ma Inang</i> (Terima Kasih Ibu)	1	Kebaikan ibu tidak bisa kubalas	√		
		2	Meski kadang aku salah, dia selalu memaafkan/ membujuk aku anaknya	√		
		3	Engkau menahan hujan dan panas demi memperjuangkan anak-anakmu	√		
		4	Supaya bisa sampai, untuk menyongsong masa depan	√		
		5	Terimakasih ibu atas segala pemberianmu	√		
		6	Semoga hal itu menghasilkan buah	√		
		7	Terimakasih ibu, engkau benar-benar ahli kebaikan dalam kehidupan kami anak-anakmu	√		
ATTL-3	<i>Marparbue Do Lojami</i>	1	Engkau sudah lelah, ibu yang baik hati	√		
		2	Engkau sudah lelah menjaga kami anakmu	√		

(Buah Jerih Lelahmu)	3	Kupeluklah engkau dan kugendong	√		
	4	Agar mengembalikan lelahmu selama ini untuk anakmu ini	√		
	5	Doamu, Serta kasihmu yang besar, bisa kudapat, cita citaku	√		
	6	Kehormatanpun telah kudapat	√		
	7	Berbahagiaalah, dan tersenyumlah engkau, serta panjang umur		√	
	8	Ibu yang baik hati ibu yang penyayang, terima kasih untuk kasihmu	√		
	9	Engkau bukan orang kaya ibu atau orang yang mapan, sebagai bekal menghidupi kami anakmu	√		
	10	Namun kini berbuah hasil kerja kerasmu ibu	√		
	11	Berbahagiaalah engkau ibu, ibu yang baik hati		√	
	ATTL-4 Amang Naburju (Ayah Yang Baik)	1	Ayah yang hebat, yang penyayang	√	
		2	Yang mengarahkan saya, dari remaja hingga sekarang	√	
3		Saya selalu diperhatikan	√		
4		Tidak pernah dia mengeluh tentang hidup ini	√		
5		Dia memberikan semua bimbingan kepada setiap anak-anaknya	√		
6		Jadilah pedoman dalam hidup kami	√		
7		Tubuh ayah sekarang menjadi kurus, dan punggung ayah membungkuk	√		
8		Itu semua untuk menyekolahkan saya, ayah menanggung semua kepedihan	√		
9		Terima kasih banyak untukmu ayah atas semua usaha ayah	√		
10		Sudah tercapai di tangan saya, semua yang saya impikan	√		
ATTL-5 Satokkin Pe Di Nipikiki (Sebentar Saja Di Mimpiku)	1	Seperti pepatah orang tua yang mengatakan bahwa tujuh batu bertindih hanya satu yang menanggung beban	√		
	2	Akulah anak sulungmu ayah yang kehilangan bapak	√		
	3	Menjadi penggantimu kepada saudara-saudariku	√		
	4	Sangat banyak yang ingin kusampaikan padamu	√		
	5	Air mata dan sukacita hanya akulah yang paling tahu	√		
	6	Aku tidak membantah berkat Tuhan, yang diberikan-Nya padaku	√		
	7	Tapi sekarang aku sangat merindukanmu ayah	√		
	8	Datanglah ayah sebentar saja di mimpiku		√	
	9	Supaya kusampaikan apa yang ada dalam hatiku	√		
	10	Peluk aku ayah sebentar saja di mimpiku		√	
	11	Supaya lepas rinduku dan hapuslah air mataku	√		

ATTL- 6	<i>Marnini</i> <i>Marnono</i> (Bercicit dari putra dan putri)	1	Segala kebaikan dan perhatianmu kepada kami anakmu, tidak akan kulupakan dalam kehidupanku	√	
		2	Ayah ibu membimbing dan mencintai kami semua anakmu	√	
		3	Kelak jika aku sudah berhasil aku akan membalas semua perbuatanmu	√	
		4	Akan kubuat engkau senang, akan kubuat engkau terhormat ayah dan ibuku yang baik	√	
		5	Ya Tuhan berkatilah selalu Ayah dan ibuku	√	
		6	Jauhkan penyakit ataupun marabahaya dari jiwa dan raganya	√	
		7	Berilah umur Panjang sampai tua beranak cucu	√	
		8	Berikan hati yang senang sampai mempunyai cicit dari putra dan putri	√	
ATTL- 7	<i>Alani</i> <i>Tangiang</i> (Karena Doa)	1	Begitu kuat ibu serukan kepada Tuhan menyampaikan segala keluh kesah hati ibu	√	
		2	Tidak pernah engkau mengeluh didepan anak-anakmu	√	
		3	Begitu lembut hatimu membujuk anak mu ini	√	
		4	Sudah terlihat Ibu perbuatanmu yang baik	√	
		5	Sudah sampai semua yang engkau cita-citakan	√	
		6	Sudah menikah dan memiliki cucu semua anakmu	√	
		7	Aku mendapat berkat karena perbuatanmu	√	
		8	Aku mendapat berkat karena doamu	√	
<b>Jumlah</b>		<b>63</b>	<b>55</b>	<b>8</b>	<b>0</b>

Mengacu kepada tabel 1, analisis tindak tutur lokusi lirik 7 lagu Bahasa Batak Toba bertemakan penghormatan anak kepada orangtua terlihat bahwa dari 63 data tuturan, terdapat 55 data tuturan merupakan kalimat berita, 8 tuturan berupa kalimat perintah, dan 0 data tuturan kalimat tanya. (a). Jenis tindak tutur lokusi dalam lagu *Tangiangni Dainangi* (Doa Ibu) Ciptaan Tagor Tampubolon (ATTL-1), berisi 8 data tuturan yang keseluruhannya disampaikan dalam bentuk kalimat berita. (b). Jenis tindak tutur lokusi dalam lagu *Mauliate Ma Inang* (Terima Kasih Ibu) Ciptaan Tagor Tampubolon (ATTL-2), berisi 7 data tuturan yang keseluruhannya disampaikan dalam bentuk kalimat berita. (c). Jenis tindak tutur lokusi dalam lagu *Marparbue Do Lojami* (Buah Jerih Lelahmu) Ciptaan Robert Pakpahan (ATTL-3), berisi 9 data tuturan kalimat berita, 2 data tuturan kalimat perintah. (d). Jenis tindak tutur lokusi dalam lagu *Amang Naburju* (Ayah Yang Baik) Ciptaan Abidin Simamora (ATTL-4), berisi 10 data tuturan yang keseluruhannya disampaikan dalam bentuk kalimat berita. (e). Jenis tindak tutur lokusi dalam lagu *Satokekin Pe Di Nipikiki* (Sebentar Saja Di Mimpiku) Ciptaan Jasman Butar-

Butar (ATTIL-5), berisi 9 data tuturan kalimat berita, dan 2 data tuturan kalimat perintah. (f). Jenis tindak tutur lokusi dalam lagu *Marnini Marnono* (Bercicit dari putra dan putri) Ciptaan Dakka Hutagalung (ATTIL-6), berisi 4 data tuturan kalimat berita, dan 4 data tuturan kalimat perintah. (g). Jenis tindak tutur lokusi dalam lagu *Alani Tangiang* (Karena Doa) Ciptaan Boyma Panjaitan (ATTIL-7), berisi 8 data tuturan yang keseluruhannya disampaikan dalam bentuk kalimat berita.

Tabel 2. Analisis Tindak Tutur Ilokusi

Kode Data	Judul Lagu	Nomor Data	Data Tuturan	A	D	K	E	Dkl
ATTI-1	<i>Tangiangni Dainangi</i> (Doa Ibu)	1	Doa ibu yang selalu menjaga jiwaku				Berterima kasih	
		2	Dimana pun aku berada, selalu dilindungi				Berterima kasih	
		3	Walau terkadang aku salah, tersandung dalam langkahku				Meminta Maaf	
		4	Engkau bawa dalam doamu, ibuku yang baik				Memuji	
		5	Kurasakan yang manis dalam kehidupan ini				Memuji	
		6	Upah dari lelahmu, demi anakmu ini				Memuji	
		7	Terimakasih ibu atas segala pengorbananmu				Memuji	
		8	Sehat panjang umur sampai memiliki cucu dan mengiringi kami				Mengucapkan selamat	
ATTI-2	<i>Mauliate Ma Inang</i> (Terima Kasih Ibu)	1	Kebaikan ibu tidak bisa kubalas				Meminta Maaf	
		2	Meski kadang aku salah, dia selalu memaafkan/ membujuk aku anaknya				Meminta Maaf	
		3	Engkau menahan hujan dan panas demi memperjuangkan anak-anakmu	Membanggakan				
		4	Supaya bisa sampai, untuk menyongsong masa depan	Membanggakan				
		5	Terimakasih ibu atas segala pemberianmu	Mengakui				
		6	Semoga hal itu menghasilkan buah	Memohon				
		7	Terimakasih ibu, engkau benar-benar ahli kebaikan dalam				Memuji	

			kehidupan kami anak-anakmu	
ATTI-3	<i>Marparbue Do Lojami</i> (Buah Jerih Lelahmu)	1	Engkau sudah lelah, ibu yang baik hati	Berterima kasih
		2	Engkau sudah lelah menjaga kami anakmu	Berterima kasih
		3	Kupeluklah engkau dan kugendong	Berterima kasih
		4	Agar mengembalikan lelahmu selama ini untuk anakmu ini	Berterima kasih
		5	Doamu, Serta kasihmu yang besar, bisa kudapat, cita citaku	Membanggakan
		6	Kehormatanpun telah kudapat	Membanggakan
		7	Berbahagiaalah, dan tersenyumlah engkau, serta panjang umur	Mengucapkan selamat
		8	Ibu yang baik hati ibu yang penyayang, terima kasih untuk kasihmu	Memuji
		9	Engkau bukan orang kaya ibu atau orang yang mapan, sebagai bekal menghidupi kami anakmu	Membanggakan
		10	Namun kini berbuah hasil kerja kerasmu ibu	Membanggakan
		11	Berbahagiaalah engkau ibu, ibu yang baik hati	Mengucapkan selamat
ATTI-4	<i>Amang Naburju</i> (Ayah Yang Baik)	1	Ayah yang hebat, yang penyayang	Berterima kasih
		2	Yang mengarahkan saya, dari remaja hingga sekarang	Berterima kasih
		3	Saya selalu diperhatikan	Berterima kasih
		4	Tidak pernah dia mengeluh tentang hidup ini	Memuji
		5	Dia memberikan semua bimbingan kepada setiap anak-anaknya	Membanggakan
		6	Jadilah pedoman dalam hidup kami	Membanggakan
		7	Tubuh ayah sekarang menjadi kurus, dan punggung ayah membungkuk	Meminta Maaf
		8	Itu semua untuk menyekolahkan saya,	Berterima kasih

			ayah menanggung semua kepedihan	
		9	Terima kasih banyak untukmu ayah atas semua usaha ayah	Memuji
		10	Sudah tercapai di tangan saya, semua yang saya impikan	Memuji
ATTI-5	<i>Satokkin Pe Di Nipikki</i> (Sebentar Saja Di Mimpiku)	1	Seperti pepatah orang tua yang mengatakan bahwa tujuh batu bertindih hanya satu yang menanggung beban	Mengeluh
		2	Akulah anak sulungmu ayah yang kehilangan bapak	Mengeluh
		3	Menjadi penggantimu kepada saudara-saudariku	Mengeluh
		4	Sangat banyak yang ingin kusampaikan padamu	Memberitahukan
		5	Air mata dan sukacita hanya akulah yang paling tahu	Memberitahukan
		6	Aku tidak membantah berkat Tuhan, yang diberikan-Nya padaku	Memberitahukan
		7	Tapi sekarang aku sangat merindukanmu ayah	Memberitahukan
		8	Datanglah ayah sebentar saja di mimpiku	Mengeluh
		9	Supaya kusampaikan apa yang ada dalam hatiku	Mengeluh
		10	Peluk aku ayah sebentar saja di mimpiku	Mengeluh
		11	Supaya lepas rinduku dan hapuslah air mataku	Mengeluh
ATTI-6	<i>Marnini Marnono</i> (Bercicit dari putra dan putri)	1	Segala kebaikan dan perhatianmu kepada kami anakmu, tidak akan kulupakan dalam kehidupanku	Berterima kasih
		2	Ayah ibu membimbing dan mencintai kami semua anakmu	Berterima kasih

		3	Kelak jika aku sudah berhasil aku akan membalas semua perbuatanmu	Berjanji			
		4	Akan kubuat engkau senang, akan kubuat engkau terhormat ayah dan ibuku yang baik	Berjanji			
		5	Ya Tuhan berkatilah selalu Ayah dan ibuku	Memberitahukan			
		6	Jauhkan penyakit ataupun marabahaya dari jiwa dan raganya	Memberitahukan			
		7	Berilah umur Panjang sampai tua beranak cucu	Memberitahukan			
		8	Berikan hati yang senang sampai mempunyai cicit dari putra dan putri	Memberitahukan			
ATTI- 7	<i>Alani Tangiang (Karena Doa)</i>	1	Begitu kuat ibu serukan kepada Tuhan menyampaikan segala keluh kesah hati ibu	Memuji			
		2	Tidak pernah engkau mengeluh didepan anak-anakmu	Memuji			
		3	Begitu lembut hatimu membujuk anak mu ini	Berterima kasih			
		4	Sudah terlihat Ibu perbuatanmu yang baik	Mengucapkan selamat			
		5	Sudah sampai semua yang engkau cita-citakan	Mengucapkan selamat			
		6	Sudah menikah dan memiliki cucu semua anakmu	Mengucapkan selamat			
		7	Aku mendapat berkat karena perbuatanmu	Berterima kasih			
		8	Aku mendapat berkat karena doamu	Berterima kasih			
<b>Jumlah</b>		<b>63</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>0</b>

Pada tabel 2 analisis tindak tutur ilokusi lirik 7 lagu Bahasa Batak Toba bertemakan penghormatan anak kepada orang tua mengungkapkan bahwa dari 63 data tuturan, terdapat 25 data tuturan A (asertif) yaitu: membanggakan, memberitahukan, mengeluh, mengakui dan memohon, dan 0 data tuturan D (direktif atau memerintah). Terdapat 2 data tuturan K (komisif) yaitu menjanjikan,

dan 36 data tuturan E (ekspresif) yaitu: mengucapkan terima kasih, memohon maaf, memuji, mengucapkan selamat), serta 0 data tuturan Dkl: deklaratif (mendeklarasikan). (a). Jenis tindak tutur ilokusi dalam lagu *Tangiangni Dainangi* (Doa Ibu) berisi data tuturan yang mengandung maksud tertentu, antara lain: 4 maksud dalam jenis ekspresif yaitu maksud untuk menyatakan terima kasih, meminta maaf, memuji dan mengucapkan selamat. Tidak ditemukan maksud dengan jenis asertif, direktif, komisif, dan deklaratif. (b). Jenis tindak tutur ilokusi dalam lagu *Mauliate Ma Inang* (Terima Kasih Ibu), berisi data tuturan yang mengandung maksud tertentu yaitu 3 maksud dalam jenis asertif, dan 2 jenis ekspresif. Tidak terdapat maksud dalam jenis direktif, komisif dan deklaratif. (c). Jenis tindak tutur ilokusi dalam lagu Marparbue Do Lojami (Buah Jerih Lelahmu) berisi data tuturan yang mengandung maksud tertentu yaitu 1 maksud dalam jenis asertif dan 3 maksud dalam jenis ekspresif. (d). Jenis tindak tutur ilokusi dalam lagu Amang Naburju (Ayah Yang Baik) berisi data tuturan yang mengandung maksud tertentu yaitu 1 maksud dalam jenis asertif membanggakan dan 3 maksud dalam jenis ekspresif. (e). Jenis tindak tutur ilokusi dalam lagu *Satokin pe di Nipikiki* (Sebentar Saja di Mimpiku) berisi data tuturan yang mengandung maksud tertentu yaitu 2 maksud dalam jenis asertif mengeluh dan memberitahukan. Tidak ditemukan maksud jenis direktif, komisif, ekspresif dan deklaratif. (f). Jenis tindak tutur ilokusi dalam lagu Marnini Marnono (Bercicit dari Putra dan Putri) berisi data tuturan yang mengandung maksud tertentu yaitu 1 maksud dalam jenis asertif memberitahukan, 1 maksud dalam jenis komisif berjanji, dan 1 maksud dalam jenis ekspresif mengungkapkan terima kasih. Tidak ditemukan jenis direktif dan deklaratif. (g). Jenis tindak tutur ilokusi dalam lagu Alani Tangiang (Karena Doa) berisi data tuturan yang mengandung maksud tertentu yaitu 3 maksud dalam jenis ekspresif memuji, berterima kasih dan mengucapkan selamat. Tidak terdapat jenis ilokusi asertif, direktif, komisif dan deklaratif.

Tabel 3. Analisis Tindak Tutur Perlokusi

Kode Data	Judul Lagu	No mor Data	Data Tuturan	Melegakan	Menyengkan	Mem buat Petur Tahu	Menge sanakan	Mera sa Bang ga	Membe sarkan Hati
ATT P-1	<i>Tangiangni Dainangi</i> (Doa Ibu)	1	Doa ibu yang selalu menjaga jiwaku	√					
		2	Dimana pun aku berada, selalu dilindungi	√					

		3	Walau terkadang aku salah, tersandung dalam langkahku	√	
		4	Engkau bawa dalam doamu, ibuku yang baik	√	
		5	Kurasakan yang manis dalam kehidupan ini		√
		6	Upah dari lelahmu, demi anakmu ini		√
		7	Terimakasih ibu atas segala pengorbananmu		√
		8	Sehat panjang umur sampai memiliki cucu dan mengiringi kami		√
ATT P-2	<i>Mauliate Ma Inang (Terima Kasih Ibu)</i>	1	Kebaikan ibu tidak bisa kubalas		√
		2	Meski kadang aku salah, dia selalu memaafkan aku anaknya	√	
		3	Engkau menahan hujan dan panas demi memperjuangkan anak-anakmu		√
		4	Supaya bisa sampai, untuk menyongsong masa depan		√
		5	Terimakasih ibu atas segala pemberianmu		√
		6	Semoga hal itu menghasilkan buah		√
		7	Terimakasih ibu, engkau benar-benar ahli kebaikan dalam kehidupan kami anak-anakmu		√
ATT P-3	<i>Marparbue Do Lojami (Buah Jerih Lelahmu)</i>	1	Engkau sudah lelah, ibu yang baik hati		√
		2	Engkau sudah lelah menjaga kami anakmu		√
		3	Kupeluklah engkau dan kugendong	√	
		4	Agar mengembalikan lelahmu selama ini untuk anakmu ini	√	
		5	Doamu, Serta kasihmu yang besar, bisa kudapat, cita citaku		√
		6	Kehormatanpun telah kudapat		√

		7	Berbahagiaalah, dan tersenyumlah engkau, serta panjang umur	√	
		8	Ibu yang baik hati ibu yang penyayang, terima kasih untuk kasihmu		√
		9	Engkau bukan orang kaya ibu atau orang yang mapan, sebagai bekal menghidupi kami anakmu		√
		10	Namun kini berbuah hasil kerja kerasmu ibu		√
		11	Berbahagiaalah engkau ibu, ibu yang baik hati		√
ATT P-4	<i>Amang Naburju</i> (Ayah Yang Baik)	1	Ayah yang hebat, yang penyayang	√	
		2	Yang mengarahkan saya, dari remaja hingga sekarang	√	
		3	Saya selalu diperhatikan	√	
		4	Tidak pernah dia mengeluh tentang hidup ini	√	
		5	Dia memberikan semua bimbingan kepada setiap anak-anaknya	√	
		6	Jadilah pedoman dalam hidup kami	√	
		7	Tubuh ayah sekarang menjadi kurus, dan punggung ayah membungkuk		√
		8	Itu semua untuk menyekolahkan saya, ayah menanggung semua kepedihan		√
		9	Terima kasih banyak untukmu ayah atas semua usaha ayah		√
		10	Sudah tercapai di tangan saya, semua yang saya impikan		√
ATT P-5	<i>Satokkin Pe Di Nipikki</i> (Sebentar Saja Di Mimpiku)	1	Seperti pepatah orang tua yang mengatakan bahwa tujuh batu bertindih hanya satu yang menanggung beban	√	

		2	Akulah anak sulungmu ayah yang kehilangan bapak	√
		3	Menjadi penggantimu kepada saudara- saudariku	√
		4	Sangat banyak yang ingin kusampaikan padamu	√
		5	Air mata dan sukacita hanya akulah yang paling tahu	√
		6	Aku tidak membantah berkat Tuhan, yang diberikan-Nya padaku	√
		7	Tapi sekarang aku sangat merindukanmu ayah	√
		8	Datanglah ayah sebentar saja di mimpiku	√
		9	Supaya kusampaikan apa yang ada dalam hatiku	√
		10	Peluk aku ayah sebentar saja di mimpiku	√
		11	Supaya lepas rinduku dan hapuslah air mataku	√
ATT P-6	<i>Marnini</i> <i>Marnono</i> (Bercicit dari putra dan putri)	1	Segala kebaikan dan perhatianmu kepada kami anakmu, tidak akan kulupakan dalam kehidupanku	√
		2	Ayah ibu membimbing dan mencintai kami semua anakmu	√
		3	Kelak jika aku sudah berhasil aku akan membalas semua perbuatanmu	√
		4	Akan kubuat engkau senang, akan kubuat engkau terhormat ayah dan ibuku yang baik	√
		5	Ya Tuhan berkatilah selalu Ayah dan ibuku	√

		6	Jauhkan penyakit ataupun marabahaya dari jiwa dan raganya	√				
		7	Berilah umur Panjang sampai tua beranak cucu	√				
		8	Berikan hati yang senang sampai mempunyai cicit dari putra dan putri	√				
ATT	<i>Alani</i>	1	Begitu kuat ibu serukan kepada Tuhan menyampaikan segala keluh kesah hati ibu				√	
P-7	<i>Tangiang</i> (Karena Doa)	2	Tidak pernah engkau mengeluh didepan anak-anakmu				√	
		3	Begitu lembut hatimu membujuk anak mu ini				√	
		4	Sudah terlihat Ibu perbuatanmu yang baik				√	
		5	Sudah sampai semua yang engkau cita-citakan	√				
		6	Sudah menikah dan memiliki cucu semua anakmu	√				
		7	Aku mendapat berkat karena perbuatanmu	√				
		8	Aku mendapat berkat karena doamu	√				
<b>Jumlah</b>		<b>63</b>	<b>13</b>	<b>19</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>4</b>

Tabel 3 analisis tindak tutur perlokusi lirik 7 lagu bahasa Batak Toba bertemakan penghormatan anak kepada orang tua, mengungkapkan bahwa dari 63 data tuturan, terdapat 13 data tuturan efek melegakan, 19 data tuturan efek menyenangkan, 12 data efek tuturan membuat petutur tahu, 5 data tuturan efek mengesankan, 10 data tuturan efek merasa bangga, dan 4 data tuturan efek membesarkan hati.

## SIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan yang telah diuraikan sebelumnya, maka ditemukanlah pola tindak tutur dalam penelitian ini antara lain: 1. Ekspresi tindak tutur lokusi dalam lirik 7 lagu



Bahasa Batak Toba bertemakan penghormatan anak kepada orang tua, umumnya berupa tuturan yang disampaikan dalam bentuk kalimat berita. 2. Ekspresi tindak tutur ilokusi dalam lirik 7 lagu Bahasa Batak Toba bertemakan penghormatan anak kepada orang tua, umumnya berisi tuturan jenis ekspresif, yaitu tuturan dengan maksud mengucapkan terima kasih, meminta maaf, memuji, dan mengucapkan selamat. 3. Ekspresi tindak tutur perlokusi dalam lirik 7 lagu Bahasa Batak Toba bertemakan penghormatan anak kepada orang tua umumnya berisi tuturan dengan daya atau efek menyenangkan hati orang tua. Dengan kata lain dapat disimpulkan temuan utama penelitian ini adalah sebagai berikut. Tuturan pada lirik 7 lagu bahasa Batak Toba bertemakan penghormatan kepada orang tua, umumnya berbentuk kalimat berita yang disampaikan dengan maksud ekspresif yaitu mengucapkan terima kasih, meminta maaf, memuji, dan mengucapkan selamat, serta mengandung efek atau daya menyenangkan hati orang tua.

Implikasi Penelitian: Melalui penelitian ini masyarakat Batak Toba ataupun penikmat lagu Batak Toba, semakin memahami makna lagu atau menghayati lagu-lagu yang bertemakan penghormatan anak kepada orang tua. Bukan sekadar menikmati melodi dan alunan musik belaka.

Peneliti menyadari akan keterbatasan penelitian ini. walaupun jumlah lagu yang diteliti terbatas pada 7 lagu dan menggunakan 1 teori tindak tutur, temuan pada penelitian ini dapat memberi gambaran pola ekspresi tindak tutur dalam lagu-lagu dalam Bahasa Batak Toba bertemakan penghormatan kepada orang tua. Semoga penelitian selanjutnya dapat menganalisis lebih banyak lagi jumlah lagu yang diteliti, dan menggunakan teori tindak tutur yang berbeda.

### DAFTAR PUSTAKA

- Ajis, S. A., & Susanti, H. (2021). *Analisis Tindak Tutur Yang Mengandung Implikatur Dalam Drama A nsangu Shinderera Byouin Yakuzaisbi No Shobousen Universitas Padjajaran ; 1 ) Universitas Pakuan ; Surel Korespondensi : saepulaa2297@gmail.com Kronologi Naskah Diterima : 14 Agustus 2021 ; Di. 3(2).*
- Al-Putri Aulia. (2020). Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Fourtwnty: Kajian Stilistika. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia.*, 4743, 111.
- Alwi, Hasan, dkk. 2003. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia (edisi ketiga).* Jakarta: Balai Pustaka. 353, 357-358.



- Andini, H. M. (2017). Jenis-Jenis Tindak Tutur Dan Makna Pragmatik Bahasa Guru Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sma Negeri 1 Karangreja Kabupaten Purbalingga Tahun Ajaran 2016/2017. *Jurnal*, i–175.
- Arifin, Bustanul dan Abdul Rani. 2000. *Prinsip-Prinsip Analisis Wacana*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional. 136, 138
- Arisandi, R., Charlina, & Rumadi, H. (2021). *Jurnal Tuah*. 3(1), 15–23.
- Aritonang, M. D. (n.d.). *Analisis tindak tutur pada lirik lagu “ Borbat Ma Dainang ” Karyas . Dis . Sitompul*. 81–82.
- Berlian, H., Tampan, K., & Pekanbaru, K. (2019). JOM FISIP Vol. 6: Edisi II Juli — Desember 2019 Page 1. *PERAN DALIHAN NA TOLU DALAM PELAKSANAAN UPACARA PERKAWINAN MASYARAKAT BATAK TOBA Di Kelurahan Tanjung Penyembal Kota Dumai Oleh*, 6, 1–13. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPBS>.
- Chaer, Abdul dan Leoni Agustina. 2004. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: PT. Rineka Cipta. 47, 50, 53.
- Elisabet Oktaviani Hanggu. (2017). *Peran Konteks Pragmatik Dalam Komunikasi Guru Dan Murid Di Sma Pangudi Labur Yogyakarta Dan Smk Putra Tama Bantul Tahun 2017*. 24–24. [www.tcpdf.org](http://www.tcpdf.org).
- Gultom, F. A., Damanik, A., Sagala, R. J. Y., & Anissa. (2021). Analisis Nilai Budaya dalam Lirik Lagu Batak Berjudul Poda dan Boru Panggoaran Karya Tagor Tampubolon. *Asas: Jurnal Sastra*, 10(1).
- Fakhirah, Z.I., Yanti. P.G. (2023). Tindak Tutur Ilokusi Pada Lirik Lagu Album *The Best of Chrisye* Karya Chrismansyah Rahadi. *Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol.11 (2) 2023.
- Hutabarat, N. M. P. (2019). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Face Threatening Act of Different Ethnic Speakers in Communicative Events of School Context, 8(1), 104–115. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jpbsi/article/view/24018>
- Ibrahim, A.S. 1993. *Kajian Tindak Tutur*. Surabaya: Usaha Nasional. 261
- I Made Pradipta Adhiguna, I Nyoman Adi Susrawan, D. G. B. E. (2019). Analisis Tindak Tutur Lokusi, Ilokusi, dan Perlokusi dalam Proses Pembelajaran Bahasa Indoensia Di Kelas XI MIPA 7 SMA N 7 Denpasar Tahun Pelajaran 2018/2019. *Jurnal Bakti Saraswati*, Vol. 08 No(02), 204–211.



- Ilokusi, T. T., Direktif, T. T., Ekspresif, T. T., & Tutur, T. (2021). Kata kunci : 6(1), 57–65.
- Iswari, F. M. (2015). Representasi Pesan Lingkungan dalam Lirik Lagu Surat Untuk Tuhan Karya Group Musik “Kapital”(Analisis Semiotika). *Journal Ilmu Komunikasi*, 1, 254–268.  
[https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2015/02/Jurnal Fajrina Melani Iswari \(02-25-15-04-28-48\).pdf](https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2015/02/Jurnal_Fajrina_Melani_Iswari_(02-25-15-04-28-48).pdf)
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2007. Jakarta: Balai Pustaka. 678
- Kondoahi, C. (2013). Analisis Semiotika Pragmatik Lirik Lagu Krisis Kepercayaan dan Republik Sulap (Study Pada Komunitas Punk Street Di Manado). *Jurnal Unsrat*, II(4), 19.
- Lafamane, F. (2020). ( Puisi , Prosa , Drama ). OSF Preprints.
- Lamri, -. (2019). Menanamkan Nilai-Nilai Budaya Untuk Mempererat Integrasi Bangsa. Bawi Ayah: *Jurnal Pendidikan Agama Dan Budaya Hindu*, 9(2), 55–68.  
<https://doi.org/10.33363/ba.v9i2.276>
- Leech, Geoffrey. 1983. *Principles of Pragmatics*. Longdonman (Terjemahan ke dalam Bahasa Indonesia oleh M. D. D. Oka. 1993. *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. Yogyakarta: Andi Offset. 9, 19, 164-165, 280, 323